

Opération RECIFS PRADO



Conseils pour faire de bonnes photos sur les Récifs



- La photo recherchée, est une photo qui permette l'identification d'un maximum d'espèces pour un inventaire le plus précis possible.



Mode automatique

- Il reste le meilleur compromis pour les débutants
- Le but est d'avoir des photos claires, nettes mais pas des photos de « concours ».



Avant de se mettre à l'eau

- Vérifier votre matériel tranquillement chez vous
- Les piles sont-elles chargées (APN & flash)
- Vérifier la date du jour dans l'APN (classement auto)
- La carte SD est-elle dans l'appareil avec de la place pour de nouvelles photos
- Fermer le caisson au calme et faire éventuellement un test d'étanchéité
- Faire une photo test (évite les surprises une fois sous l'eau)

Ambiance ou macro

- Photo ambiance pour témoigner de l'état du récif à cette date (Nb. de filières, colonisation..)
- Le mode « macro » est plutôt destiné à témoigner des espèces rencontrées (Photos utilisées post-plongée pour remplir la fiche d'observation).



Les 3 Points clés pour réussir une photo

- Attendre que la mise au point soit bonne (le carré rouge passe au vert) ok on prend la photo !
- Pour une photo d'ambiance (un récif dans sa totalité) ne pas utiliser le flash interne car il ne sert à rien dans ce type de photo et fait apparaître un voile (de particules).
- En macro ne pas oublier de mettre le flash en position forcée et si possible utiliser un diffuseur.

Le zoom en macro

- Eviter le zoom sous l'eau !
- Il augmente la couche d'eau entre l'objectif et le sujet
Il diminue l'efficacité du flash
Il augmente le nombre de particules
Il détériore le rendu des couleurs
- Il faut se positionner au plus près du sujet

Lumière artificielle (flash externe)

- L'éclairage artificiel va nous servir à restituer lumière & couleurs
- L'angle d'éclairage

flash est caractérisé par son angle d'éclairage généralement compris entre 75° & 100° . Il doit être de l'ordre de 100° pour réaliser des photos avec des objectifs grands angulaires tels que le Sea & Sea. Le déporter à 45° évitera l'éclairage des particules.



ISO

- **Choisir mode « Auto » si possible.**
- A défaut pour les photos « ambiance », afin d'éviter une photo trop sombre (pas de flash interne) il est conseillé de sélectionner 200 voir 400 ISO.
- A défaut pour les photos « proximité et macro », il est conseillé de sélectionner 80 voir 100 ISO (max) et flash forcé.
- Il faut s'entraîner chez soi à manipuler la fonction ISO.

- Si possible : images en 16/9^{ème}, horizontale (format standard des écrans)
- Format enregistrement JPEG : « qualité FINE »
Pour les APN « Canon Powershot » G9 à G12 et S95 si possible en format JPG+RAW
- Ne pas hésiter à prendre plusieurs photos si l'aperçu semble surexposé.
- Si temps exceptionnel : le soleil dans le dos évitera le contre jour.

Attention : une photo sous-exposée peut-être rattrapée sous logiciel (Photoshop...) mais une photo surexposée est ratée

Points de Vigilance

- Méfiez-vous de votre cordon de flash. Pour éviter qu'il ne se balade sur le bord de l'optique grand angle, fixez-le à l'arrière du bras.
- Le flash externe, en photo grand angle, doit être placé plus en arrière que d'habitude, soit au-dessus de l'appareil, soit sur le côté, mais pas dans l'angle, sinon votre cône de lumière risque d'être visible.

Manipulation Bras du Flash externe



Rupture de la
fixation



Tenir la base du bras
pendant l'orientation
du Flash

Précautions du milieu

- L'équilibre hydrostatique doit être contrôlé afin d'éviter de créer un nuage de particules (on ne doit pas agiter ses palmes pour s'équilibrer)
- Amarrez tous les accessoires qui traînent (direct system, détendeur de secours, phares, manomètre, etc.)

- Ne pas prendre d'appui sur le récif afin d'éviter de casser un rameau de corail ou un fragile Bryozoaire !
- Privilégier des palmes courtes et si vous devez vous agenouiller, apprenez à relever vos palmes.
- Rester toujours calme dans ses gestes

Sécurité

- Aucune photo ne vaut un accident !
- Le photographe ne doit pas oublier les règles élémentaires de sécurité (temps, consommation d'air, son binôme...)
- Bonnes plongées et ... **Bonnes photos**

Equipe 2011



Diaporama réalisé
par Frédéric Fedorowsky